



3 1142 01912 2822





New York University  
Bobst Library  
70 Washington Square South  
New York, NY 10012-1091

[illegible]



Muhammad Ali

"Kitāb 'an tarbiyat al-khayul  
al-'arabiyya

الجمعية الزراعية الملكية

أسست ١٨٩٨

تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك

كتاب عن تربية الخيول العربية

تأليف

حضرة صاحب السمو الأمير محمد علي

مع نحيات مدير عام الجمعية الزراعية الملكية

فؤاد أباظه

الطبعة الأولى

مطبعة الجمعية الزراعية الملكية (الطبعة الأولى)

١٩٣٥

SF  
273  
A 8  
M7  
1935  
C. L

JUL 16 1935

01912 2822



حضرة صاحب السمو الأمير محمد علي





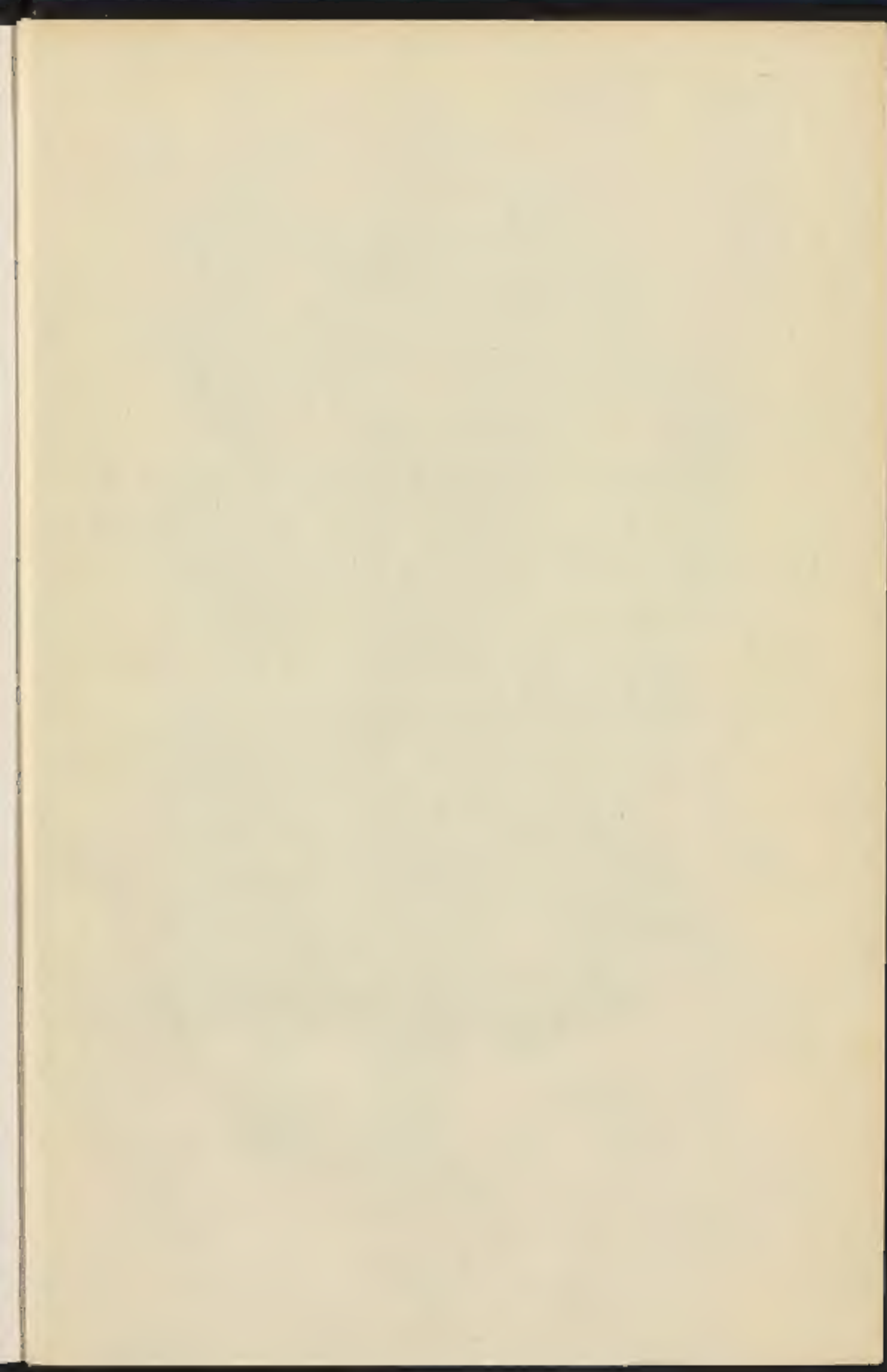
تفضل حضرة صاحب السمو الأمير محمد علي فأهدى الجمعية  
الزراعية الملكية بحثاً نفيساً كتبه سموه بالإنجليزية عن تربية الجياد  
العربية الأصيلة فرأت الجمعية الزراعية الملكية، تعجباً لهذا المؤلف  
الجليل، أن تطبعه باللغتين العربية والإنجليزية واستأذنته فتكرم سموه  
بالموافقة على ترجمته وطبعه.

والجمعية لزاء ذلك تقدم لسموه جزيل الشكر وعظيم الاجلال

مدير عام

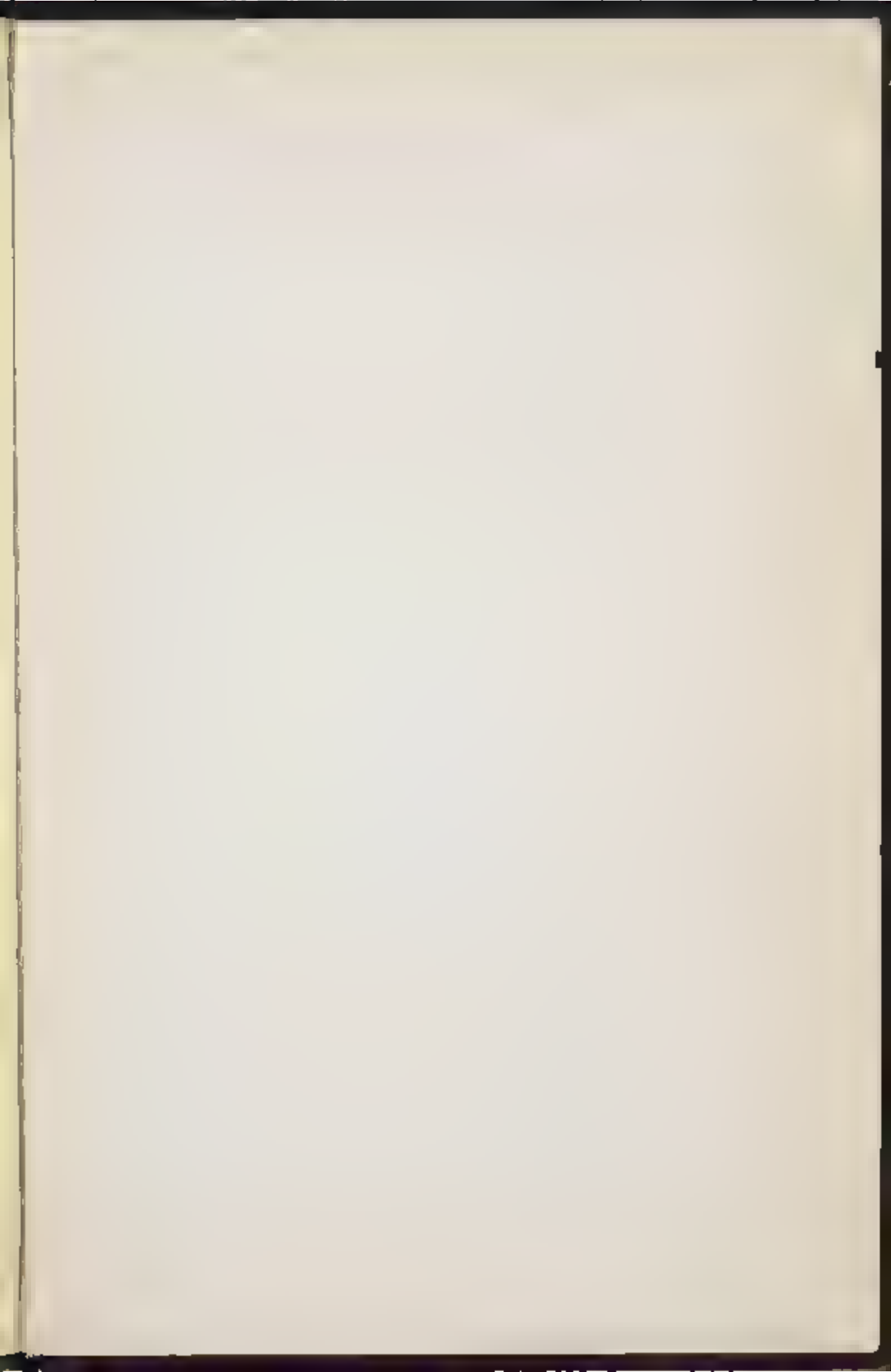
الجمعية الزراعية الملكية

فؤاد أمانه





حصرة صاحب السمو الأمير عمر طوسون



## مقدمة

وحالة لرعاية الكثرين من أهدافي الأحب أردت أن أظهر للقاري  
الغدير حقيقة للجهل العربي لدى حاراً كبر محرو وتقدير وأن أذكر ما اقتنصه  
المعاصر الإنكليزي الأصل من معانيه ومهمته في موسمه  
ولقد سبق أن ترجمت عن العربية منتقيات من كتاب الشيخ ميرزا حسن  
ابن سلاط الذي نُقِصَ في القرن الثاني عشر بعد ميلاد وقبل أن يقع في تصحيح  
خصوصاً بحسب الخيول .

أحببت الخيل منذ صغرتي ، شغفتني بمطالعة جيلدي من كتب سي سب  
سبوت ، كتاب معلمي هو لسانا الحركسي الذي ترجمته جدي الأعز له عباس باشا  
لأول أكثر من عشرين مرة شراء صل الحصول لرغبة وحسنه في عصره ،  
حتى يقابل إن مجموعته جيلدي التي كانت لغساس باشا لأول مرة ، مشاهد ، لا  
ذلك سبب .

وكان الشاه الحركسي لا يفر عن وصف دلالة ووصف مائة من  
جيلدي حتى أشرف عيون حب جيلدي ، وعندما كنت ذهب إلى « السرك »  
كان كل هندي يذهب لجيلدي حادثة وليس باله جيلدي وعده .

وقد حملني جيلدي للجهاد على زيارة جميع مدن جيلدي وحسن مدرسه  
« السواري » في أذربايجان ، ومهمتي قرب ولدت ولدت ومحبك ويطد ، وروية  
حفلات خيالة الحراكسة ولستين في سيرا وفرنسا حدود رعية الشرق ، لايات  
المعدة ولاحسن ، وكذا اقتنيت مكتبة كبيرة في هذا الموضوع ، الإنكليزية والعربية  
والألمانية واطلعت على الكتب لأفرجية ومدونة من حدود عن جيلدي العربية .

وكان كل همى مصروف بين خمسة عشرة وخمسة وعشرين من  
سرى إلى ركوب الجبل المطهية وأبعثه في الخيام مع لمدو ، حتى إني في عيد الملكة  
يكتو يا عوت حصاني لأبص وثنت أعتاباً مدهنه كانت موضع إعداد  
الجميع في العرض الملكي .

وعد ذلك كان عدي حبس للجر بمقدرة يرعه « صبور » أليس الأسطى  
بدي كان لا يوفيه أحد في هذا الصل ، ولا عرانه في ذلك كان هذه المصاعق مأساة  
في سيرة ، وقد ركنى هذا . من الخدمة التي « مسترودو » مشهورة حيوله  
في مع من أور ، وعلى الأحسن محتر

وقد تيب الحيول العربية حـ وثلاثين سنة وهي كسنة في رعد ما طاعت  
على ما كسنة لأورسون أمير تحز تحفنى في موضوع ، رى من واحد بملاء  
مالدى من المعلومات القيمة في هذا الموضوع على محى الحيول في لعبه باللة  
الاسكارية ولعنهم يمزون « ذ » كون طويل الباع في هذه اللغة .

## الفصل الأول

### الخيل العربية الأصيلة في مصر

حول العربية لأسمه في مصر هي سلالة حود حبوب في العالم ، حمير  
إلى مصر للمعزولة عباس باشا الأول الذي اشبهه بأنه صاحب أربع ذوات الخيل  
بعد الملك سليمان وذلك عقب انتصاره على الوهابيين وسجنوه على حير ما افتتده  
العرب من الخيل

ولم يكف ذلك هو وقواته من شروا على جمع الخيل العربية فها  
في قسطنطينية وفي ذلك كل عام واحد من الخيل العربية في مصر  
مباشرة الخيل حتى وجدت عليها خدمتها في رواة في هذا الكبر حددهم ،  
وفوق ذلك في هذا ما كان ثلاث آلاف حصان في مصر في هذا  
من قبيلة عربية وكانت لبعض هذه حصان شهرة حتى ظلمت في مدحه القضاة .  
وكان عبد السلام باشا سبعة مصلات كبيرة في القديسة ، استعملت لأن للحبس  
الاسكندرية ، وهي أصلاً سلالات في جهة البحر المتوسط على بعد نحو سبعين  
كيلو متر من مصر على طريق السويس . وكان عبد السلام باشا في هذا  
يتتبع « هجينة » التي كان يحبس مثل الخيل العربية حتى عدا من الجبل

وفي سنة ١٨٩٠ باع بلدي باشا تسعين حصاناً للفرس « صوفية » و ٢١٠ فرس  
و ١٨٠ مهيأ تقدم لشتره بعض أشخاص من ثم وحكومات مختلفة منهم على يد  
شريف من مصر وآخرون من قبل حكومات فرنسا وروسيا وإيطاليا وألمانيا الخ .







عبدالله بن عبدالمطلب

لدى كان له انفس في جبل احسن الافراس العربية الاصايل من العرب وترقبها

في العصر ١٠٠٠





حضرة صاحب السعادة علي باشا شريف ممطاً حواداً عربياً أصيلاً من خيوله



أصبح ٣٣٥ حصه تحت كاه سداب وحدث كل امير في هذه والبرعه وسادة  
حي حمت لأحمد، ثروه تقدر، وفي الحوت

وهكذا من دحل حصن له في « ر » وحده حصن الاسكندري  
لأفان، وهذا هو ستمين من « ر » حيت في ثبات كذا، وعنه يمكن  
القول ان ذلك حث سميد كان سمي في كات كذا من حوت  
كان بالافان في دحل حصن له في « ر » ونتمه من  
في ذلك ترجع في « ر » لان وولده قد رافه كان في حوت حصن  
حصن له به لاصفة

وتحسب له كات خدي و« ر » به حصن لأفان و« ر »  
عالم منه حسن ولان سمي في « ر » في « ر » في « ر »  
كثير من هذه حوت، ولا سمي « ر » لأفان في حوت من هذه  
من حوت هذه لانه كان له من حسن حوت رافه به حوت  
به حوت به « ر » من حوت في حوت من لأفان ان به به « ر »  
العه « ر » ولأفان

## الفصل الثاني

### الحصار العربي والثقافة العربية

لقد أثنى شعراء العرب على محمد في حين وكاؤهم كرويا دغثا صرب  
الفرس حربه لا تغرب من الله الذي حطت الفرس عند حلقه هذه لأمد ط...  
حائى منى يحوى يكون سورا للكرماء، وتعا على الخشاء، في حبيبتك البنين،  
وعلى صهوة الدج، وفي قدومك السور... « وعلى حنة كان خير مفقود موسى  
الحسين ومدها في عرس لشرف حصن على « رباط احسن » وكثير ما مدح  
التي حلت على باب ينشر من... صوا... على من يقطن حصن... ويتبع أحد  
عصائه، ويسكن... كل جه... لكن احسن... »

وقد سمع من حدة من العرب لا حمة حيوية لا... ولا ياحده...  
وقد من امر من لله عنه... من الحول... من...  
... في... وهو... من... في...  
وقال عمر بن الخطاب « لا حمة من... من... » وكان النبي  
صلى الله عليه وسلم كتب... من... من...  
العداء، وكان يقول... من...  
تدعى... والله... كانت... من...  
جمال، وراعه... وحمة... وال...  
هدية من ملك مصر... وال... وكان هدية من... اعطاه

التي لبيده محمد يركبها في حلاله ، وبسعة الشج والاشرة الثمينة « في وسعة  
الحص » ولخديه عشرة اشترخال « في السبع » ولثنية عشرة لفرجها والثنية  
عشرة ليموب « في السبع » وبسعة عشرة البصوب « في السبع » وبسعة  
وخمسة عشرة مآلوج .

### السابق

ومن اثبات ان امي صلى الله عليه وسلم كان يشجع مدون حبل  
ويشتريها بها بعبوة ولا من عنها ، وكان في سبي سعد بن في السيرة  
للمجرة كسبه « حتى » عدنان في بكر اسدي في حقه « في وكان اسدي اسدي  
بلاشقاو والتربة أكثر منه رياضة . . . من مده اسدي لا قبل عن سته من  
فقل ما كان يدخلها احسان سبه أقل من حسن سبوت . وكانت فده اسدي حاكمه  
« حبه » ولا تحي سبي من في من ، بده حاد وكان في حقه « في سبه من  
وقد يحدث في الخصال . في لا تفر في حبه من اسدي وكان امي صلى الله  
عليه وسلم . . . في حبه و سبه وكان في حقه لا عرب بعدون حدوش . ان حاد  
و سبه من لا حاد وسكن الذي لم في على هذا امي ومع ذلك لا لا سبه  
قوا سبه من حاد كسبه اشرفين

وهو سبي في ر في الأمير عبد الله من اشرف حاد ( لا في  
شرق الأردن ) فاستدجته فريده سبيل في و في حاد ، و من رده فخرج  
في كسبه في ر في حاد في حاد في حاد في حاد في حاد في حاد  
فقتل له في ر في حاد في حاد في حاد في حاد في حاد في حاد  
حادل في حاد في حاد في حاد في حاد في حاد في حاد في حاد  
في المنبر لسبع ولا حصرها في حاد في حاد في حاد في حاد في حاد  
في اللز حصر الس في حاد في حاد في حاد في حاد في حاد في حاد  
ولفه طفي أعرو ذلك إلى تأخير عبه اولكي في حاد في حاد في حاد  
الحادث نتيجة مصادفة لا أكثر ولا أقل







حصان العرب الأصل من يد « من خيول جمعه لراعه ملكه » (علاء من صدارة سنة هجرت لمرقه دسر كوطار )



لحصان العرب الأصل « من تارده » من خيول جمعه لراعه ملكه





میل کلاسیک حسن و جود و صفا السی لأمیر علی



رأس حصان حسن و جود و صفا السی لأمیر علی



اللون الأحمر : شديد الاحتمال لاحتلافات الطقس من فصل لآخر على  
الجوع والطما .

اللون الأبيض : محبوب شرب من يكون منجر والعيون وسائر الدم سود ،  
ومن مزايا اللون الأبيض جبهته للخبرة وصعوبة رؤيته لأعداءه في العسكر .  
اللون الأزرق المشابه « الهامى » . يحب أن تكون خرافته ذكوة حدة  
حتى معرفته ودبله فيكون مقبولا حدة وحبوسه تعالى ليه الله عنه  
اللون الأسود : يحب أن يكون كامل السواد خصوصا في المسام والمعين  
ولسدره فهو عزيز عند العرب . ما يذ كالم شاعر ، لعل من مشربه حاجة  
فيكون ذلك من دلائل سوء خلقه وشره وشره وعدده .

### مميزات الحيل

ويعقد انه ب أن يحفل حديسين سعيد وأن متجمل لأمانته من  
أعداءه أما المتجمل فمن مر حاد واحد المتجمل أحده خلاف . يسمى شريفا  
فاهم بحس وادراك المتجمل لأهله  
ولا يسه عنه هم حصى الحمان إلا إذا كان .  
وصدق لأهله في حيل غير مقبولة  
ويحب أن يكون من حيل سود ولا في منه  
واحتراف حتى حيل كبير شرف لهده يمكن صحتهم  
ويعتبر من حيل غير مقبولة حرفة من مرصم . على أن لهات بعدة دول  
حيولهم لا شريف مر ب كبره فهو سد على حيل لعطش ويعتبر ( تيراه ) في  
لرمال معبد كالتشليلت يسمى آدم ولا يصح يحل من لأحول بغيره عده حيل  
ولا يصح رفع رحله عنه إذا كان عرطا .

## الفصل الرابع

### تربية الخيل

قال النبي صلى الله عليه وسلم : « فناء خيول من الكرم » وكان يخصص على تربيتها . وهذه أحدهم يوثق بها على فرس من محبها ولا تحرم الخيل من محبهم ولا ماله . ولا يذهب كي تحبهم تحرم — ولا عدم ما تحبهم من لذات وشهوات .

وخصص موعيد يوثق على لأوس ما كان في زمن الترميز حتى يقع الوضع بعد مرور الصيف وعند حلول الصيف الذي يكون الله لودده على احتفاله . ويجب تحويج الفرس بضع ساعات من النهار من ذلك . وذلك على الإحرام . ومدة من في جنون الدابة أحد عشر شهراً أو ردها سلاواته . ووضع وقطع السرة بذلك للفرس باليد مع قنين من زبدة الدجاجة ورفع الذيل إلى أعلى وشمه ظهر شاماً من الحبل لئلا يفسد . ثم يوضع على أنه لا يسبح أن يفسد . ثم يوضع الفرس بضع أيام معاً لا يرحلها وإن زوائج على اختلاف أنواعها مضرة ما عند راحة القطر .

وأما ما لا يجب من دهن أحد أن الإنسان يجب أن يكون عنده عدة فراس جيدة بفتح من مفرج حدة والنتيجة غير مضمونة معها علا الأب والأم .



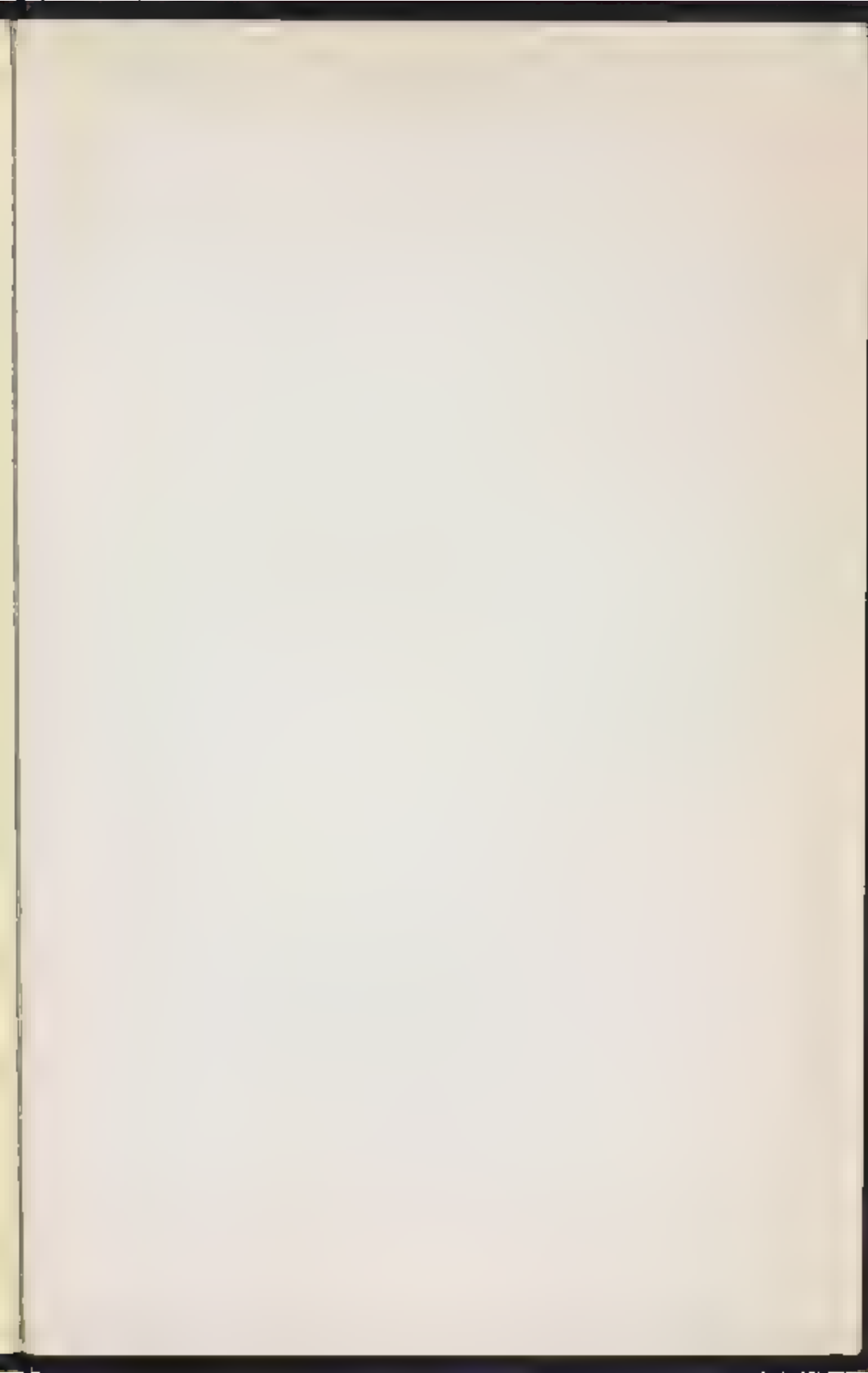
الحسين باشا من عباس شاه الأول







على لك أبو جارية  
متطياً الحصان العربي الأصين أن يفتحه من تربية أعممه لراعيه الملكي



## ركوب الخيل وتعليمها

يعتقد كثير من الناس أن الصباط لم يأت في مدرسه لوزرى ثم قدر  
الناس على تعليم الخيل ، ولكنى أعتقد أن آخر خيل قدر لماس على ذلك  
حيث إن الحصان الذى يملكه الصباط فى عدة أشهر قد يملكه الشاعر فى بضعة أيام  
بطريقة عملية بدون الالتجاء إلى معلومات نظرية .

وعرب الشرق يركبون بالرشمة وكانت محلاف عرب العرب فانهم  
يستخدمون سرعة كبيرة وكانت تقنية وتعدد عربى فى ركوب على خيله  
ويقول الترك والعرب احترس من حدثك عندما تكون فوق سرعة  
وصاحبه فى البيت .

وعرب العرب يحرمهم من هذه وسكن لأنهم الشرقية لأخرى يسحر ترمس  
الحصان بأسر وروح واللحم ولأجل أن لا يجرده محلاف بالذهب والفضة  
، حصان ليدوى أى نأه فى حبيته فى الليل ، ويرصه العرب فى حبيته عشر  
يوماً الأولى من عمره ، وبعد ذلك يلازمه ، ثم إلى الأسير ولا يفلت منه ولا يروى  
فتوحه منه فهو حينئذ أصعب ، ومن عادة العرب أن يصفوا الأفراس من ليقى ،  
وليت تعرف هل هذا هو السبب فى اعتبار حصان العرب ( حصان أنى ترى  
فى يد عرب فهو لا يزال عن حصان لأخرى ؟ بعد حصوله من جمال والماء  
لهذا الحصان ولم يقله من لفره ، لا خمسة لأن الأولى حبيته والله به تسام  
فى المستنقعات . وأنا شخصياً أرى أن هذا دليل صحيح لقوة جمال الخيول العربية  
المتنق والاصحاب مصداق ذلك ما يقوه به لمدوى من كثرة التحلات إما طناً  
ليرقى ثم تعادلاً للحر والبرد فلا شك أن كثرة التحولات ووجود الحصان فى شدة  
الطق استمراره شأن كبير فى قوته حيث .



حد مثلا بذلك الحد « ان يدرك » من حين خفيه برعية  
 ملكية فهو غالب بخلاف أولا . ستر من مهات بحسبة لأول حتى إذا ما غصى  
 عرسا أكثر فده في لوم مثلا كان به يكون منهم . واحصا لعمري يعتبر كامل  
 التو إذا دأب من الحصة فيجب قدر على العن و أن يبلغ لخمسة والعشرين  
 ونه يسمى كان لدى حد . مع ثلاثين سنة على أن حد . في هذه السن  
 يجب ألا يروى على أكثر من خمس واحدة صغيرا أن سويلا وأن فخره وبعده  
 حصان ضيل حد هي ح . به لاه وى لدى ح . معجده على حوس من  
 الكسب . ولكن كنه كما به . به وعرف به ر . كان به حدان حصان به بعض  
 العيوب فاعطه سحاً لا عيب به . وتمس ذلك أن الحد لا يبيع مثله في بيع  
 من أحدا به . مثل ذلك أن سمو حدوى كان عده حدان أسرع ولكن لم  
 يظهر حد لعيب في حد من ولاده

و به للمسمى ثلاث حبيبه لوه . يدرون المهرمة ما حويل العرب . والى عرب  
 معرفة حبه لكثرة ما صاحب في بلاد العرب فبى أن حدان الطوقه لم يجر  
 حارة في به من لوقه عظمه ومدسه وكه كان حسب التبع

و بشرط حين في حدان العرب « الطوقه » أن يكون ماضى العرب في  
 شاحه وشكله فيجب على منحد حدان الطوقه لا اعتمد على بحسه ونسبه أن يجب  
 أن يرى نقاحه للتأكد من أصالته : فكثيرا ما يبيع العرب حدان ضللا فمن حسن  
 لأن نتاجه لم يحقق ظلم به . وحصان الصراب « الطوقه » لدى لم يتحقق من  
 حسن شاحه ر . و ب شاحه بعض عيوب خفية بدلا من أن يورث بحسه

وعنه يجب على المربي لدى يسمى حصان « الطوقه » أن يرى شاحه ليه ما إذا  
 كانت صفاته ثابتة في نقاحه لا : في بعض الأحيان يكون حصان ضيلا وحبيلا  
 ولكن شاحه يكون غير جيد بظهور بعض المراض به انفتحت في المدا من أحد  
 هذا الحصان الجميل والعكس بالعكس فالمرى الخطي يجب ألا يحكم على حصان أصيل

عدم صلاحيته لقيمة بسيطة لم تكن موجوده في خداده حيث إنه من المحتمل جداً أن هذه القيمة لا تظهر في تناحه .

ولذا يهتم العرب بأبقاء العرس أكثر من «ياهم ياهم» «الطوبى» حتى أنهم يسمون أرحام الخيول في قوتها ومن لمعت لدهشة الحصان العربي تلك تشريه مهرأ ضئيلاً متعباً قسيع المظهر عاد سرح ومن قسماً من العربية تدل تدلاً عالياً وطهرت عليه علامات السرور والسعادة . على أن كل ما بهم الشرق في مدح الحصان أن يكون رأسه حملاً يمر على له كما . ويأني معه ذلك في لأهمية كمال الحصان ثم قوائمه .

لقد ظلت ترى حين منده خمس وثلاثين سنة وكان قصدي هو الجمع بين الحال والأصل العريق في الحصان وسعدني على ذلك ما عدي من مجموعة الصور العديدة والرسوم للحيوانات الخبيبة فكانت تسبب عن مهمه لاسف . وكنت أبيع سرعة كل ما يقع مع ذوي الفنى

فصنفت أعراضى بذكر كل رأي سطلاني من وديين وأحاب كانوا يقولون بـ حين هي العربية لأصلية التي لا تشك في وقد سمع فعلاً خفياً كثيرة كطلاني لكثير من الأمم الأجنبية وسب في حاجة إلى ذكر أن حيدى كلها كانت سلالة جيون عديس مات الأول التي ورثها منه الأمير هدى مات وقتها . بعد ذلك شرب مات والعريس أحمد مات لدى هدى كثيراً منها . حتى وهكذا وصلت إلى يدى .

ولا تخفى أمانة حيول المدعو على أحد ولكنهم لا يمكن عدهم لخير والقلم لندب من نساب هذه الخيول غير أن كلمة شيخهم كانت قديمة ونكفى لأن تكون أعظم شهرة ، ولكنى لا أحن أن الحان مثل ذلك الآن من مدينة والاحتياج للمقود والصرورات المتعارفة جماعت لأعرافى يعبر شهده من أجل نصفه حسبات كثير من الناس كان يقوم على تربية الخيول لمطابها وإنه يفتنى للشهوة

الغنية وعدم إعطاف حولي فرصة لاطهر تفوقها في الساق . مثل ذلك أن بعض  
النساط العربيين لم كانوا يحضرون لشترى غلاتهم للحكومة العربية كما  
لا يشترون أي حصان تربي في الحصر وكانوا دائماً يبيعون حبس لندو وكنت  
أحفظهم في ذلك ونفهمهم أن الساق ما هو إلا نتيجة تمرين في ظروف موفقة ،  
وكل إسان يعرف أن الحصان الاسكندري لأصل لم تشكل فيه صفات الساق  
إلا بالمرسة والتدريب القوي . ولذلك على ذلك أن صهرى ليرس كمال ليس أرسل  
حصاناً عمره سنة إلى قسلة « الطعوية » ليركبه ولد صغير ويمتد عليه العمل في  
العصر . وكان عدائه « شوقان الأورى » فكسب حصان صفات كثيرة ولذلك  
ترى أن المسألة مسألة تربية مدقور الأصل الطيب . وأذكر أيضاً أنه كان يهر  
صغير وقع في حفرة سمك فخرج واضطربت أمه فأخذته أحد صحتي من عود الساق  
في حالة رثى . وكان يعتقد دندس (سياسي) لاسكندري « ستورين » أنه كسر ظهره  
لحجرات أن أطلب ثمنه . لا إذا كسب صفات وعدند قبل ٢٥٠ حينها ، فكسب  
الحصان كثيراً من الصفات وحار كائن لاسكندرية . وما يؤسف له أنه في  
الثلاثين السنة الأخيرة صدر من الصعب جداً الحصان على حيول عربية عمدة لأن  
التمس جعل قسمة الحيول من الكليات وليس من الضرورات كما كان واندا  
الأتركة . نهجوا الحصان العربي بأخيول لأورنة لتفمية جسمه حتى إن لسطان  
عبد الحميد معه طنقى على أقواسه العربية لأصيبة حيولا اسكندرية وحرمانية  
وهمربية وأخير رعب عواة الساق في مصر في سرعة الحيول فمحموه من حيول  
اسكندرية فأتحت حيولا من سن واعتبر بعضها بعضه حيول عربية

وقد طمعت أن تخرج من العرب اشترى كثيراً من هذه الخيول وأرسلوها  
إلى بلاد الشام وسنن واستولوا أنفسهم العربية منها فأنعت بناها بعض على  
الاسان تميزه ولذا كان بعض لأعراب ينفق قوسه (يد معها علامة) لتمييزه من  
حيول لقنات الأخرى على أنه ثبت أن حيولا محسنة كثيرة تركت بعد الحرب

السكرى في بغداد وبوصل ولش وعلستان وأن العرب رثت مه  
وأدهشى ما رثته في اسطبلات تجار الخيل في بجاي حيث رأيت خمائة  
حصان صغرة الحجم مع نه كان مطوون أن الخيل التي تحلب إلى الهد تكون  
أكبر حجم من الخيل التي تحلب إلى مصر وأن أغلب الخيول التي تحلب إلى  
مصر هي من شوطى الشام وحيول التي تحلب إلى الهد تؤخذ من قبيلة «شمر»  
التي تسكن بين بغداد وواسط وحمام مشهورة بكثرة

والبحر شمر فهم يربون كثيراً من الحصان عديم في الحرب وأن  
الأعوب يسبون من أفراس منها في من ثلاث سبين وبعثني في هذه الاس  
تعى عبر لم توفه ، نأى بالبحر عبر مستوى الحجم حصون إذ عدا أن حصان  
العرب لا يبلغ أقصى درجة قوة لا في الخدمة من عمره .

ولأن زيبان أدكر شدت عن الخيل ومعارضها فأقول إن كثيراً من  
الاس يطلن بحكمهم في هذه مه من يحب أن يكون من الصنادل والورى  
والأطلة ليصيرين على أن يعتقد أن هذا خطأ ثم إن الصباط والأطلاء ذوو  
معلومات فمه وكسهم لا يبدون عنه حصان حين تصرف النظر عن منافعه

وتسجعه ثلاث أن الأناس كثيراً ما يرفضون التربية من حصان جميل لرقه  
قوته أو مدهله ، وعندى منهم لو أخذوا رأى انهوة ، سى الخيول الذين هممون  
قيمة من رجوع عن ربيهم والكاتب السجعه حسن ، إذ أن لأعصاب يسبون إلى  
حسن ويهتبون حصان يشفق على الحصان الدافع .

وهذا مثله كمثل امرأة جميلة تكون رقيقة دمه وحادته قوية وبنت  
شعرى أيهما للعقل : الحال أم القوة !

### العروسية والفرسان

عند تقاسم الفرسان أنفسهم وحيوفهم تجد أن كلا يتدح حيول مده  
وحيتهم ، وعندى أن كل حين مدوحة حيث س كل نوع حليق بالملاد أى رضى



مهم وتلعب هو هذا وتعود على حركات وودياتها وتنشئ تحاشاها وسأعود  
وؤدى ما هو مضمون منه

فانت كنت حين لا تحب به العرب في الحرب الأخيرة لعائلته حين ما يطلب  
منها حيث لا في مصر حيث لا حولا من جميع العداة فيبقى شيء منها حصان العربي  
وحيث في مصر راعى النصارى ولا يحترق في الحوش المصري ثم الحرب السودانية  
فصيده من قدامه رعى مصري تركت منه أربع وعشرين ساعة بدون صيده  
والأما وقد يقف حين واحد منها فلا شك أن الحرب العربي هو أكثر الحروب  
محملا للشق والقتال وفي ذاتها متعددة تكون في أغلب الأحيان الحصار  
الذي يكسب حائزه غنمه فانه من هذه الحرب العربي نزع لمصر «اروب» للویدی  
يرين والكناسو محشيت.

لا شك أن كنت من لأور من تنمو عن رعاة البقر الأمريكيتين وبركنه  
لأستراليين ورعاة البقر لأرجنتينيين فمدون هؤلاء بختها الترفيع  
السكر بكم من ثم قطع الحمار من الامموب لادن يمشون في ماشورنا  
وبركوب خيل العجيزة من ذات شدة

مركس من فدية متفلة حديد ذات على ظهور خيل وبركوب و  
لذات من ذات شدة إلى أن تهت قوى الذات فيصر بها نصف في طرف  
فتمه من صاحب على وهو هذا فتنصها وتخص بروسين أخرى أنهم قد  
( يالهدون ) احصل ساعين أو ثلاث بدون قطع ، والحراكة من فيسلة  
كارتي يبيدون لانت في خدر ويهدون خيل في معدرتهم محمودية حتى  
إن الحصان يضطر الارلاقي على تعجيره ومعدر إلى أن يركب بالركب بحمل رمام  
لحصان ليحميه منتهل دكاهه طبيعي في التحصن من الحظر. ومن هذه الحيلة  
منفعة من مدارس الفرسان «السواري» في أسبانيا وإيطاليا

ولما كنت في بلاد سيبريا حدثني ندروسي عن إسماعيل الكبير ما خيل له العم

وأن شرده من مرس لأعده ذهبت إلى بلاد روسية وقتلت كثيراً من رعاها ولم  
يتمكن حياة للكوف ولا القوقاز من اللحق بهم إذ أن حيوان المعجم علاوة على  
سرعتها لم تكن واستمرت في العدو قوة وشدة طويلة أعترت غيرها عن اللحق بها .  
هؤلاء الأعده هم سلافة قبائل حيث لا يجوز من الكرد والخراسانية . ومعلوم  
أن الكرد هم راس قويا . وحيث أنه عديم بحمول كواب الخيل واللعاب عليهم ، وهم  
نصيبتهم حرسون حتى إنه كان من عاداتهم أن يذهب مع زواجرهم  
في الحرب ويلبسون لدروع وركاب الخيل حسب ما يحب مع أرحال  
وإن لأعرب مشهورين في روسية والشجاعة ، أشو بخوارهم على صفاء  
هم العرب لأعلى حول مدروس وحوصل . كأن علاقة خفية توجد بين جميع البدو  
والعرب الذين ذكرتهم فيهم عديمون وديونون ويخونون على ظهور الخيل وكل  
مهم لهم حيل

وفي معرض كلام عن الروسية يجب ألا ننسى حيل إلى الهند فهم يقومون  
بالعاب عديمة على ظهور حيل وسكهم نصف من الحركة وقد تعلم اليهود  
الروسية من الأعطام الخارئين

كل أسوع يذهب للاعب ومعه من حيل إلى عرض فيها ألعاب الروسية  
بالسيف واللعاب والفرمان ، وواجهه نصف ألعاب الروسية لمقمة عالية لا تفقد التي  
شعاب يهرب لأثره ولا كركرد وحركة واللعاب

ويكن في مؤسسه أن المعنى من على حصانه وعند الفرار يطل يده  
حتى يموت ، ولكن العربي لدوى يستحسن عبه أن يفعل ذلك .

### ملاحظات على نوع الروسية الشرقية

إن العرب العرباء يركبون حيلهم بدون لحام ولا ركاب خلاف العرب  
للعرب لأنهم يعطرون تركوبهم على سروجهم لمصنعة وركابات كثيرة ولحمة ذات  
شكائهم ، ولذلك فالأعرب قد لا يعملون في هذه مهارة في هذا العمل

وكل اعتمادهم على أرحلهم وكهـ . وحيث إن لأعرب كثير ما يركبون بدون  
سرج فانه من شدة شوقهم على سائر ركوب

إن لصبرهم في بوحه لغيره في قصود حمله على الصل والبر والركن  
ذلك لا يخرج من اوحشية لأن خصا ليس من طسفة تدوق الموسيقى ولى  
مر كتن ولحر نر ماعون و طافون لمر وركن في حبه وصو صه . ومه . نه في  
لركوب قل من صمهم . وخصر نه في لادالفرس نال مية نه (سلاح كورس)  
ومعنى نه سمع من سلاح لا نه حقيقة ماعون ماهره بوضيادون موقفون  
والعرب المراه هم حبة خيرون موعون على حوهم ركوبهم ويبروم  
دون حتى ولا رركشه لخالق عادات عرب ماهره ولعمر و برفيقه والترك الذين  
يصرفون مهمهم الى ارس لحد لاجده عيونهم ومب لصبر الى حرس ركه أكثر  
من جمال الحصان المركوب

لأرثه ولأعده نه يخرجون حبه في نه ودوق وركبه معندون  
في ذلك و يمتنعون نه القان . و حارس من حصانك عندما تكون على ظهره  
وصاحبه في الليل .

ومن أعجب الأنس . أن البلاد التي عندها أكبر الخيل تركبها بأحف  
السروج في حين أن الذين عندهم أصغر حصان يستعملون نفس السروج  
إن فصل الخيلة عدى هم لمر كنه فان فارسهم في سرجه طرف شكلا  
وفامة وصاب عود . فهو عصف حصه عرب من لأكتاف تطهر عليه ملايح الطموح  
وعدم لاستكناه وركن في أنه وهده . وشم . في . حتى إن حصان وفارسه يظهر  
بمظهر واحد كان الفارس حزه من الحصان وهو وحصانه يمثلان ساحة مشتركة  
حققه إن لايخبرى هو فارس أورما : أقصد بذلك أن الاخيلا نصفه غامة  
هم زكاون من اطقه الأولى وركن هده لا يجمع من وجود فرسان مختارين في  
الأمم الأخرى غير أن النادر لا حكم له .





الحصان العربي الأصيل « عدد ١ » من حوال حضرة صاحب السمو الأمير محمد علي

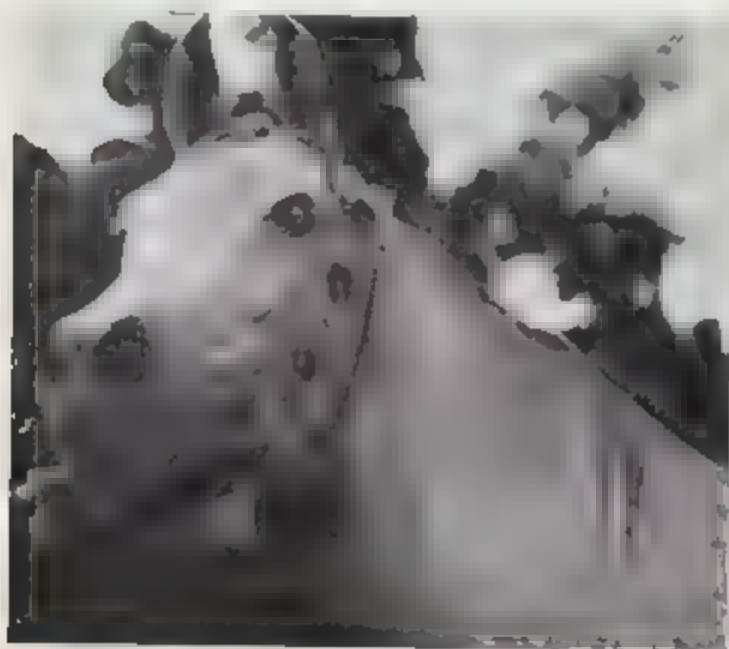


الحصان العربي الأصيل « عدد ٢ » من حوال حضرة صاحب السمو الأمير محمد علي





مطر خارجي لامصليات حصرة صاحب سمو الأمير محمد علي عيسى ابرو



رأس العرس نارية الأصلية ، محروسة ، من حيول حصرة صاحب سمو الأمير محمد علي



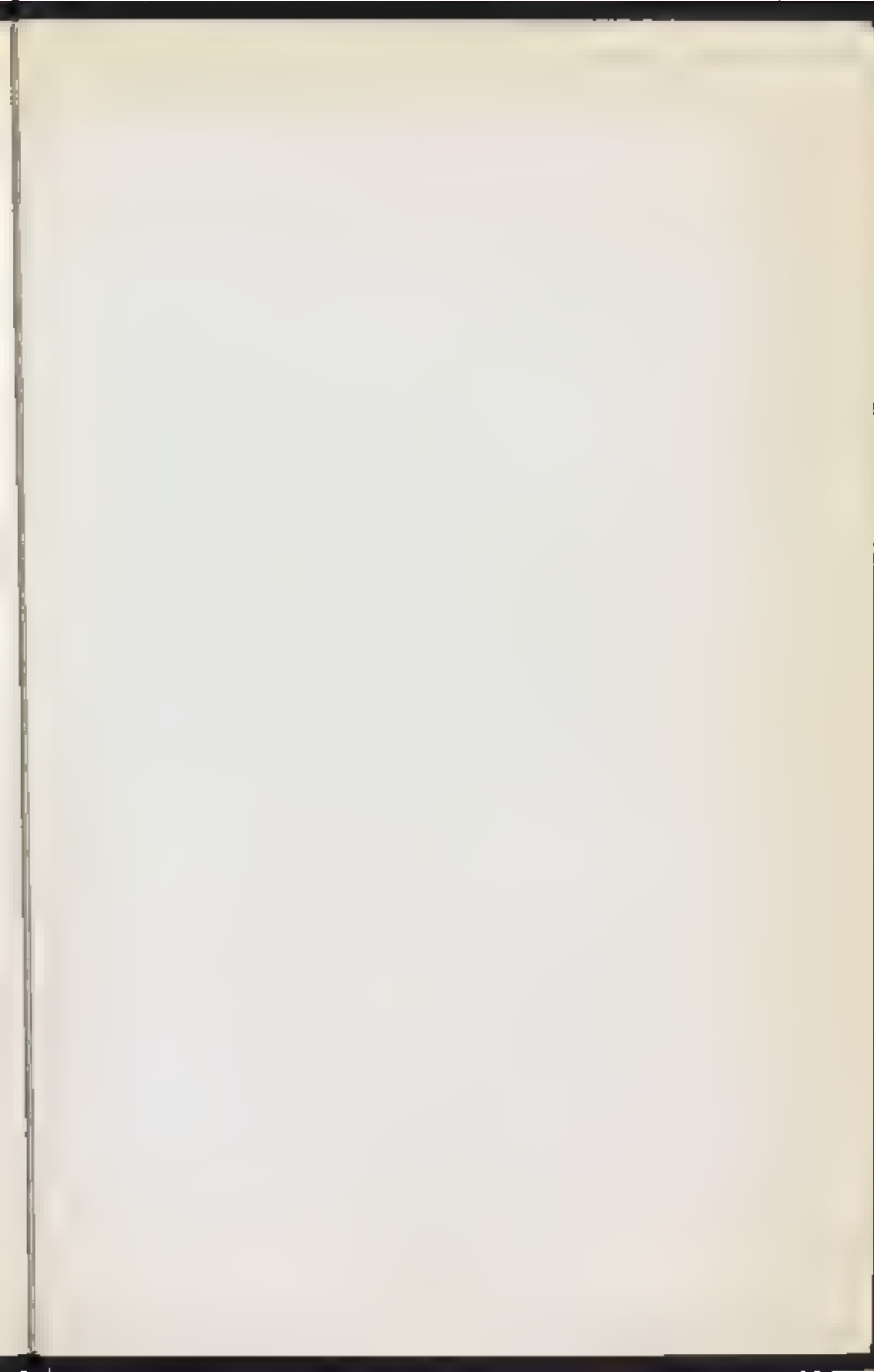


والله اعلم على احدى كائني تا اراك ، وسرى في قلوبهم لا يهاب الجبل  
ولا يعتقد وجود حصان لا يمكنه ركوبه معها كان بالحصان من ثرائه وقوه ومهر  
خلف بوج السراج وشكك اللحد ورو كان محصا  
وكات حيا نه به نه حة في لاحتب نه يكت عروه ثلاثة جنون صر ب  
(علام) ه ه و شكك عشتب كأم متهه على حين نه مع غيره بصهل  
نه ه على عصف ن ه ه عصفها على عصف



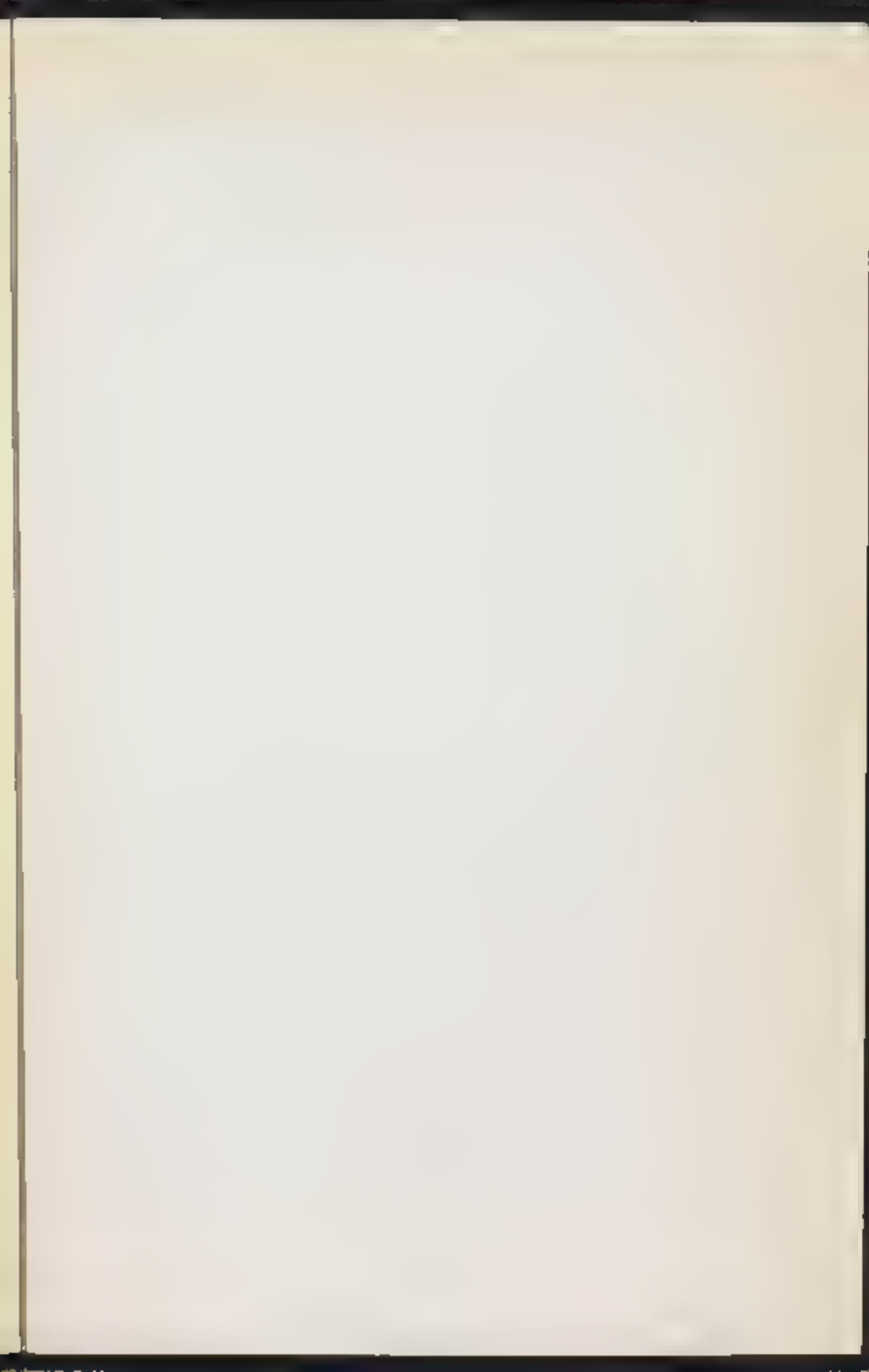


اعمال طربي لاصيلي ۽ تجربو مان مليون لکون هنر - ويڊيو لکچر





صورة لآلة ان اشته من عمر حفرة صاحب سمو الامير محمد علي



ولا يعوتني أن تؤكد هذا أن بعضهم سمعت به الشهرة أنه تشاء للعب بالعب  
دارني أن اللعب ستحبس بجل من سرجه إلى جانب الحبس ، وهكذا يعددي  
الضربة . وقد تقوى الهرس من أمثال هذا على مطاردة فارسين يصويان إليه عبيد  
من المهتمين فلا يمكنه إلا الالتجاء إلى طريقه لاجل بعض خود .

وعلا لا يعوتني ذكره الآن عن ألعاب الفروسيه هذه أنه كان يوجد مهرجون ،  
وهم غالباً من السود لأنهم مع جوارب تصبغهم ، فكاد في ألعابهم يظهرون ركوب  
إلى درجه أنهم قد يصنعون أنفسهم عند حي لعب مدلا من أن يصنعوا مداسهم  
وهذه اللعبة لعبت في سنة ١٨٨٣ تحت حكمه .

حيث كان ينظر إلى مداهم يعادى عنه وكان لهذا دخل في عيبه  
وفي الأيام حارسه كان لا يورد ويرحم ، ابتلاء برهون حين للعبوب  
وإذا صار هؤلاء العربات ينتفخون بأذن حارس في حبس ومصر السبق  
هوى الأمر ، وكان السبق في وقت الحصر هو سلس برهات وقرص ذهبيه  
لغة ألعاب .

وكثير من لعب ، فحرب لأشعث معجور سطولات ملاووه بالحيل ، لا السب  
غير أن تكون هذه عمرة وصل له شيء وسه لا يجوز في المودى ولا إعلان عن  
أنفسهم في الحزن . وقد دعا ذلك إلى عص النظر عن جانب الحبس والنظر فقط  
إلى مكسبه وعدم مكسبه فقد رأى ألعاب حيول محنة كشعة من حوة الآداب  
حقيقة لو انتزع حب الشهرة والفخر في سماوي تذكر الحب في مسائل  
الحيل وجبال .

إني لا أفهم لماذا يصرحون بديق الحيول الصغيرة السن حيث يحسن  
عدد الحيول الصغيرة التي شركتها السن وأحد اللعب من أن حمية رفق  
بالحيوان لم تدخل في الأمر .

ولا شك فيه أن حين لا تنبع صواكفي في زمن مترو ، في من

ما هو نطى، نحو ومهما هو سريع وإلى مقتنع أنه لو أعطى المهمة فرصة للمع  
الكافي قبل إرساها للسان فإن التمتع في حدها وطبيعتها يكون ثم.

وعندئذ لن نقول بعض السمات محيين النفس خطأ لأن السمات  
تسمى السرعة ولا تسمى القوة، وهي لا تعتمد في السرعة في الحياة ليست ضرورية  
بل القوة كره.

وهي لأعجب من الناس الذين يشدون بذكر الحجاب حتى في حمله سابق  
الدرج أو الذي يسمى لا يلاحظون أنه إذا لا يكون الحصان المفضل بل حصان  
عادي وبموت يفسد الحصان له مراح كمرح لا يمان وقد يكون مزاحه رائعا  
أو غير رائق في يوم السوق ليس حتى

إن الشخص يسمى لا يمكن في بعض حصانه في سباقات كثيرة مثله  
وهو يكتفي أن حصانه كسب مره أو اثنين لمعرفه مقدته، ولكن أصبح يكسب  
في الشخص مائة حظ ومعه (مئة مئة) لا يمكن الفوز بل الحجاب حتى  
في السباق الذي مثله هو حسن حصان من ١٠٠

ولأن نبدأ بعلم اللعبة بالمدار بعضه فجميع يعرف أن هذه اللعبة  
حديثة من شتت هذه لا تكاد به واضط لا تكاد للذين لعبوها في بلاد الهند ثم  
لنسألهما في بلاد لا تكاد وعمت في حش لا تكاد في جميع الأمم  
في ذلك. حدة كان كل ما طرد حصانه لأنه يخاف عنه من اللاعبين  
لا حرس وكان في العادة أن اللاعب يكون حصان أو ثلاثة صعدة لحجة وأن  
هذه لعبة تنصب كبراً من لأده المضجوة، بخبره والسجدة كبد لك من تعيم  
الحبل تند بها على الطاعة الدريفة واخفق الحش وتويعيدها على ضرب الكرة  
بالمض والفرس على صورهات أشق الأمور، ولكن هذه المدعب دلات لأن  
لأن هذه اللعبة حترق لأعب، والأمرأ وصات من الكليات وير حصاناً من  
على هذه لعبة حترق قد يسوى من سمعة إلى ألف حصه ولكن وحده في هذه





وسكن لأوثوموبيلات تكثرت في الأمه ارحاا لجان وأثرت في  
عالية الملاد .

لمس وكرة لقدم على يدبين عن ركوب خيل وبنوهم من لأعاب  
نرياحه السبعة .

و راحة من المرات خففة . راحة لقدمية قد كسدت .



الفرس العربي الأصهب و العربي و من حبه حصة و صاحب ال امر لانه محمد علي



الفصل السادس

## مختلف المبائل

من علم به ان الخيميات هي اقل تغيره وادنى تغييره، وادنى من  
الحيوانات لأبغها من ان الكلاب هي اكثر منه من الخيل  
ومن يؤكده ان العرب يشارون جميعهم فتحدث حتى يقولون له تعني  
وكل حيوان العرب تعرف هذا لانه ويطلب ان تكون حيوان العرب في الماء  
وعندنا هي - وسموت غير عادي فمهما جدد ان هذا هو وترجم لأبغها  
استعدادا لمدى العرو، وهذا ليس الخصال وصاحبه من لأبغها

زید بن افس حاکم سمرقند من لدن علی بن احمی و هو بن احمی لیدی  
کثرت بحربه قدسه فی حیره العرب و مدی رسیده خدمی عباس بن الاول  
عشر مره و زید بن بلاد العرب شعری مه جنس حسن لاد به حدیث  
مره بن عمر بن شقر داعم غری مدح حویله و حمله و کتاب حمیه و سلط  
لی استیضالات المدبر سته و نه کتاب مدی تصنیفه حدیثی جنس حسیه و  
و بعد مرور سیه حشره و حبس ازبوس و هو بن مکی یسمه به زده

وصدق وجود حذري بيدي عندك تحقق من عشر العرس قال  
للأعزى : إن عرس فرست بين العشرين فرست لك . العرس مشي أعطيتك به .  
فقال الأعزى : وأنا أحذري عسى أن العرس عساه تعرف عني . وأعطيته لأوامر  
وظل سرح العشرين فرست بيدي فاستأ لأعزى بالعبء والتويج بيديه





تكون أكثر نفعاً وأحسن تكلاً من رميلانها ، على أنه ليس في التريية أحسن من وجود الفرس وانها في محل واسع بدون رباط .

الحصان العربي يحتاج لكثير من العناية بخلاف ما هو مطنون ، وإلى لأندكرن في الزمن السابق كان أمان متوسطو لحال يملكون جيداً من أحسن الخيل لأنه عندما يكون حصان واحد في بيت فلا ريب في أن العبيد به يكون أكثر مهة بجهد كثيرة وهذا الحصان يحظى بحب صاحبه وأهل بيته حالصاً معه وهو عكس ما يجري حين يملك أحد الأعبيد ، ولأحرار رعين أو ثمانين حصاناً فيه لا يملكه ن يعمل أكثر من أن يترك خدمه والعبيد بهذه الحيل للباس وحتي إهماله وهؤلاء ، حتى لو كانوا غير مهيين ، لا يمكنهم بعد هذه الحيل العبيد التي تولدهم من أصحاب المتعددين .

وي لأندكرن كل ما في الشام وحب ومصر كان عبيده حيوان في ماء ، منه يقوم عليها معه حتى به عندما يرجع حصان من تركوب إلى الأسطبل سير حتى يهدأ وإذا كان عربون اشرف وذلك أنه سنده وكل واحد من هؤلاء المشاوير يفر بما عبيد حيله من الفسحة وحسن الحيل والعصم كان عربون بعض في هذا الصدد . وكل مساء يركب هؤلاء المشاوير الفرة لانه في وقت الخريف ولا شك أن هذه الأيام كانت الأبد الذهبية للحصان العربي .

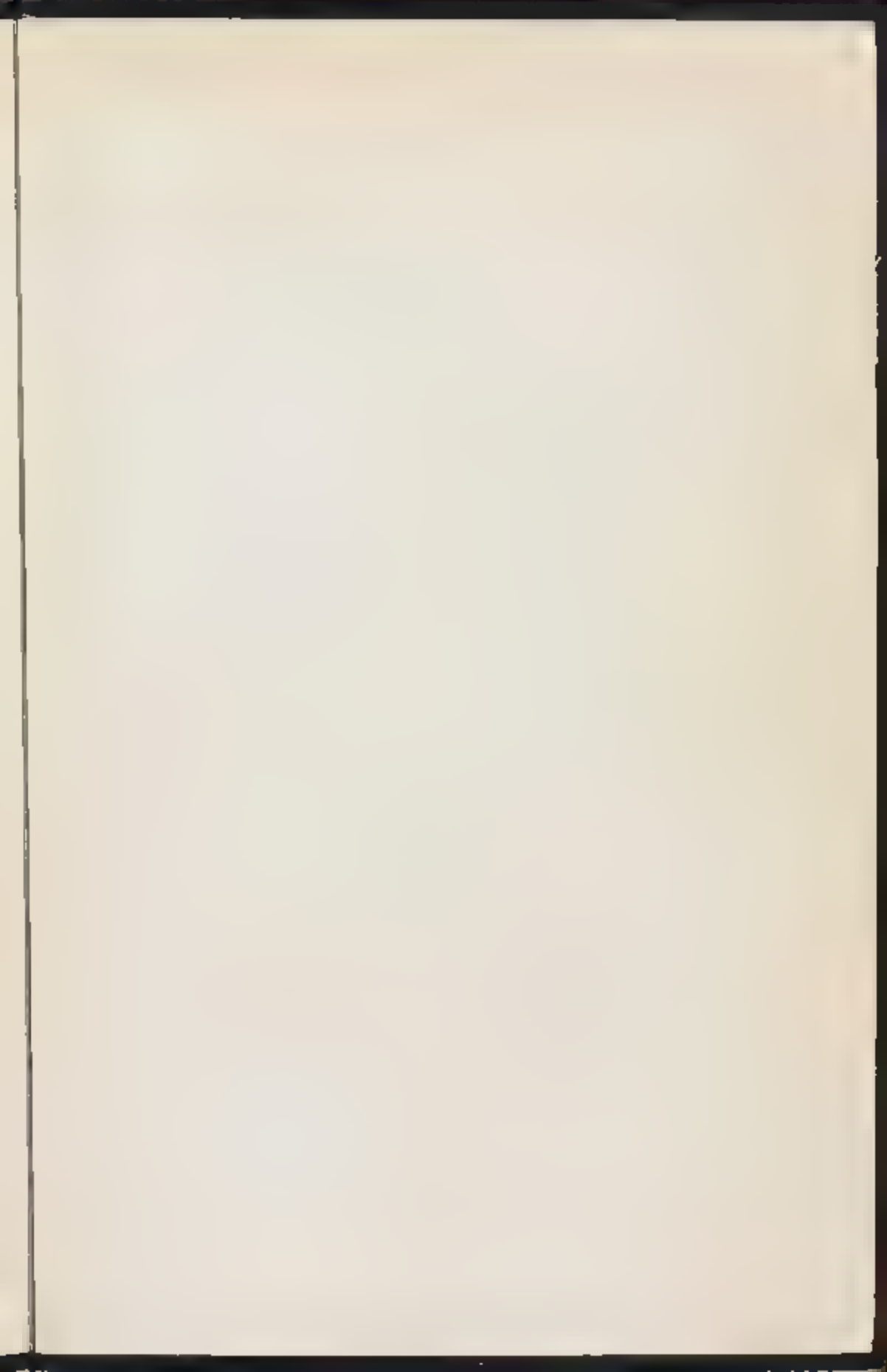
لأن العرب يعملون حيوانهم من خطو وسهولة ، ولا يفتق من ذلك يصنع بعض الفرة أو دد في الأرض ويحتمل الحصان يثنى سم رشاقة وهذوه ، وقد وجد أن مهر يكون هذا بخور الماء منه في نبي من آخر . وقبل يصرف لأحرار صموه في تعلم مهره وسكن في استرال وأمريكا يركبون مهرة ويحرون بها إلى أن تنصب حتى يمكنهم تعليمها .

وعند العرب إذا أتى مهر شيئاً من الفلأط فإنهم يحرونه على الرجوع إلى لوداء عقوبة له ، هذا كما يفعل لادن مع الكلب يجعله يسم إذا أتى شيئاً إذا .



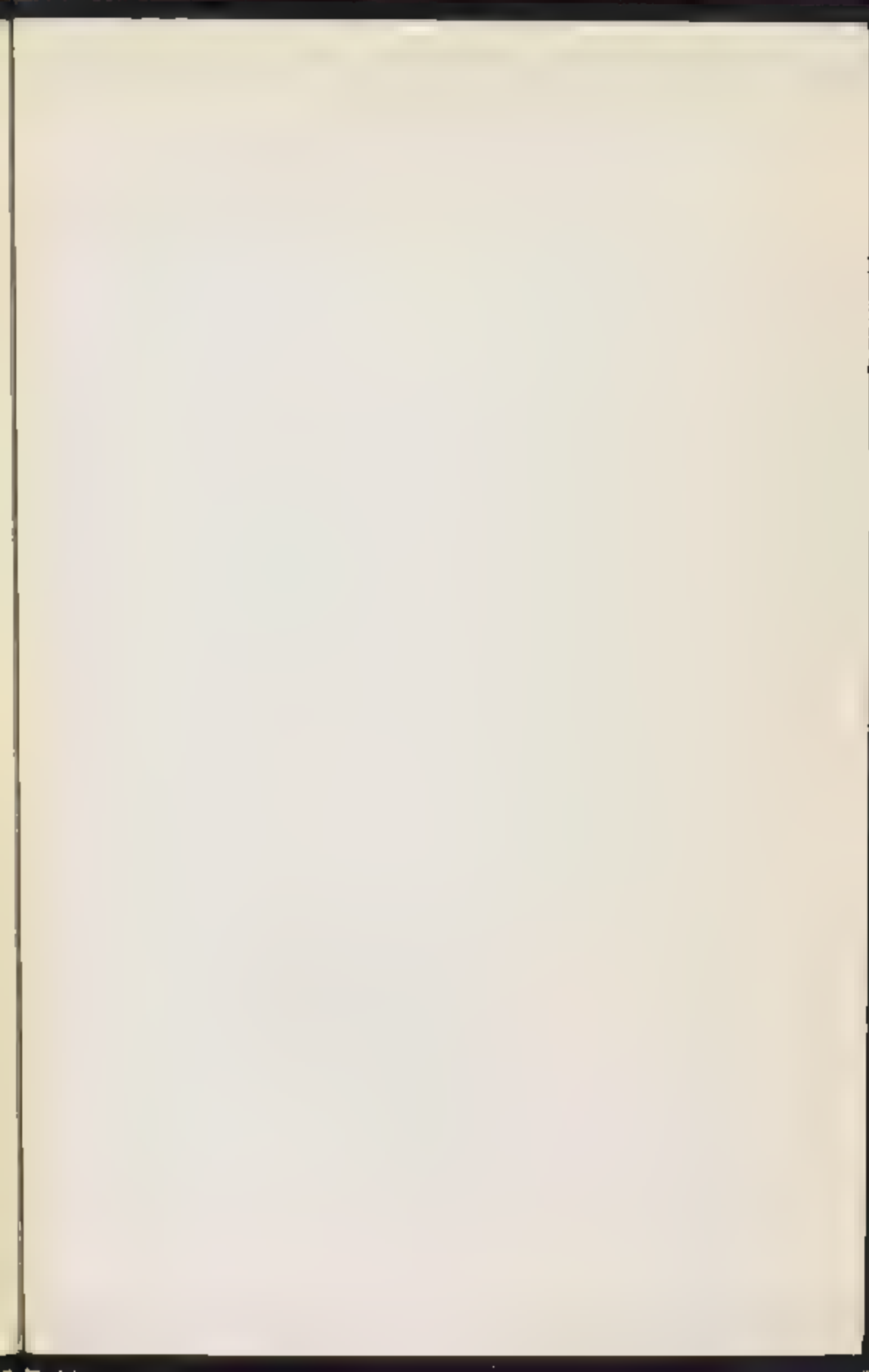


خوچه‌ی ارمن‌ها در استانبول





مجموعة من الأتباع الذين يرافقون الأمير (بعضهم على ظهور الخيل) في طريقه إلى مكة المكرمة (التي كانت عاصمة الدولة العثمانية في ذلك الوقت)



ولاؤريون يبيعون كثيراً بين حصان شام ومحمد وسكن الحفصة أن  
كل رأس من أصل واحد وأن أعتياه الحضر في الشام يشترون حيوم من الداية.  
بن لاؤريون يبيعون حيوم باسم لبده التي اشتروها بها ويعتقدون أن  
الحيوم تنهض من شعص القنن ولكي نبحث من ذلك ونقول به يوجد حيوم  
طبيسة في كل القنن حيث بن كل أهل القنن محاربون ويسطو بعضهم على  
الدهس وتسلم حيوم من قبيلة بن أخرى وجبند قد بن بن لنفسه المعنة تخور  
أحسن الخيول

وفي الأبلم الحالية كانت أكرم الخيل يوجد عند أولاد الأتراك وتعرف  
مكة حيث كان محمد بن عثمان قدسهم هذه بين أبيهم ترمه بهم والى بنهم  
العرب لا يتعلمون عن أفراسهم إلا على مضض أو نعت وهم كأن تكون  
عاقراً مثلاً

### ألوان الخيل وعلاماتها والتشاؤم منها

والعرب لا يرمون في الخيول المحملة الأربعة، أما الخيول المحملة وخلف  
حلاف «يعدهون» شؤماً، ويتوقعون برأسها أن يقتل في أو من مركة إلا إذا كان في  
وجههم بياض، بن ذلك يخاف من شؤمها، وهذا هو السبب في أن حولاً مثل هذه  
تهدى إلى ملك أو «العدم» ومهم (وهذه لمسة يحول بخبرى) بن حصان  
للهدى ليس غنيمة.

## كشـف بأسماء الخيول العربية الأصيلة

هذه هي أسماء الخيول التي تحت يدينا :

كـبـلـات

صـفـلـاويـات

دجـلـات

عـبـلـات

هـدـلـات

حـمـلـات

### ١ - كـبـلـة العـحـوز

كـبـلـة حـبـي	كـبـلـة الكـروـش	كـبـلـات ووق
» نوسره	» شوى	» دهره
» لاشير	» كـبـلـات الـدـمـس	» صـلـب
» امرلا	» نرى	» مـهـد
» شين	» هـديـي	» حـرـه
» عـنـه	» عـقـدـر	» رـمـه
» لـدـوـش	» حـارـي	» كـسـان
» رـسـ الـمـدـوي	» مـنـت	» الـنـه
» شـهـبـ الصـيـر	» مـحـمـد	» عـاف
» رـودـب	» مـيـل	» رـوـه
» مـنـدل	» عـدـوب	» وـدـبـ حـرـمـه
» حـمـد	» حـبـي	» هـلـادى

## عائلات صقلاوى فدان

صقلاوى حدى

» عيسى

» العبد

» ابن برقى

أصلها من كنية المعجور

## عائلات عبيان

عبان شراش

» بدو

» حولان

» رجب

» فهد

» عبيد

يقول بها معرفة من كنية المعجور

و من جهة الاوى حدى

دجى نو عمر

» شمران

» معجل

» حمس

و من هذه العائلات هي

أو دجى منها متفرعة من

كنية المعجور أو من جهة

رشد المشد

» ريش

طوبان الكمي

» الكيل

ملابيه تريت

» طوبور

كنية نو عرقوب

أو عرقوب سورجه

» الدو

رشد التري

» عرشى

رشد اصحاب

## عائلة معصحي

معصحي بن حسين	معصحي حمزة بن
» صلاح	» سلاحي

## عائلة هديان

هديان بن بريث	هديان العرشى
هديان بن شمس	» والده
» كم شمس	» مشيح
	» شمس

## عائلة حالهون

حالهون دهوره	حالهون بن
--------------	-----------

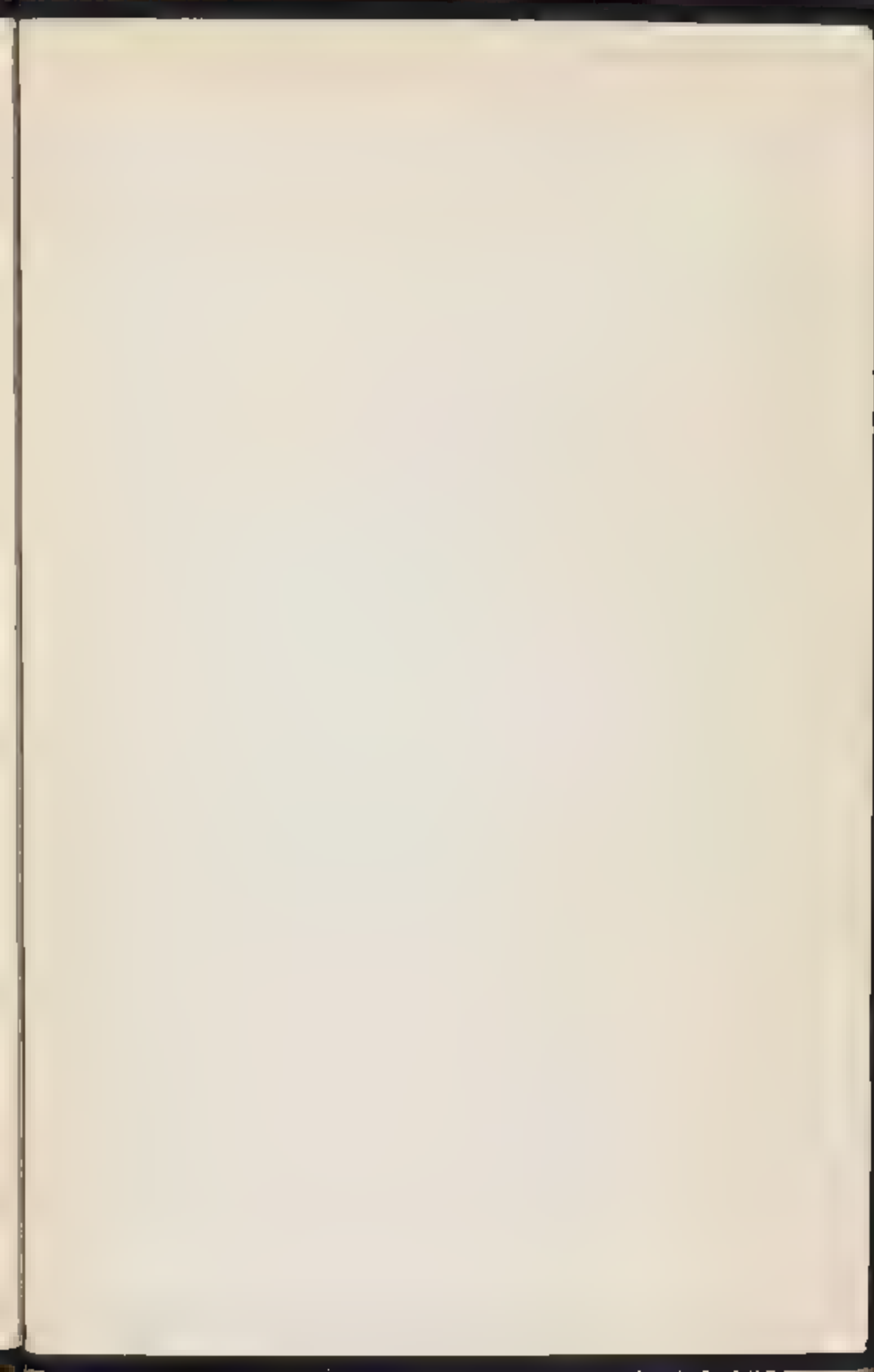
## عائلة حمداني

حمداني حبيب	حمداني سمير
-------------	-------------



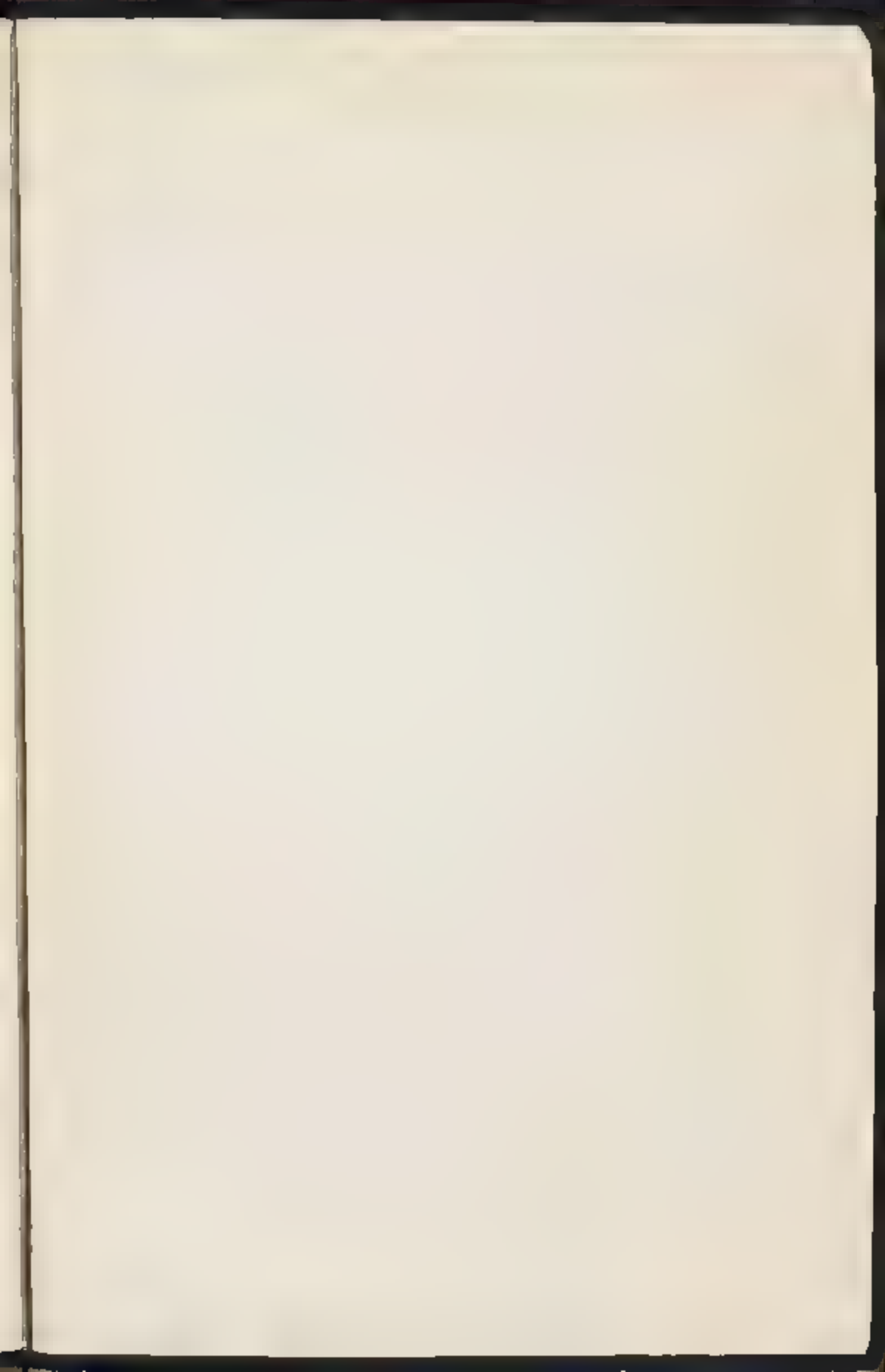


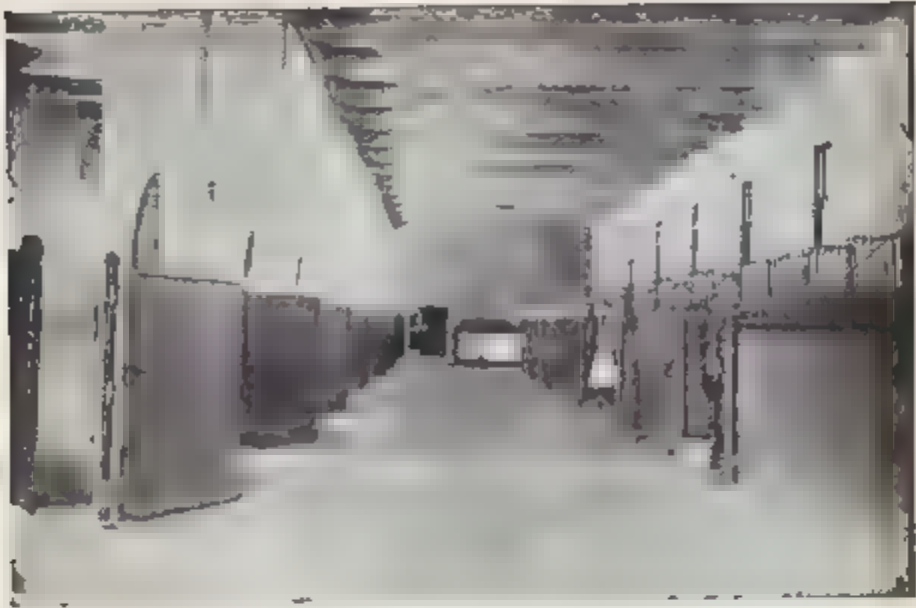
وَأَمَّا فِي الْبَيْتِ الْمَقْدِسِ فَذَكَّرَ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَمَّا بَدَأَ يَسْجُدَ لَهُمُ الْمُشْرِكُونَ بِالْحِجَابِ قَائِلِينَ أَذْهَبُوا بِتِجَارَتِهِمْ وَلَهُمْ يَوْمَئِذٍ عِلْمٌ غَلِيظٌ





الطرس النوريه الأصله و بياضه و بحمه و من جويل حمره ص حب السمو الأله محمد علي

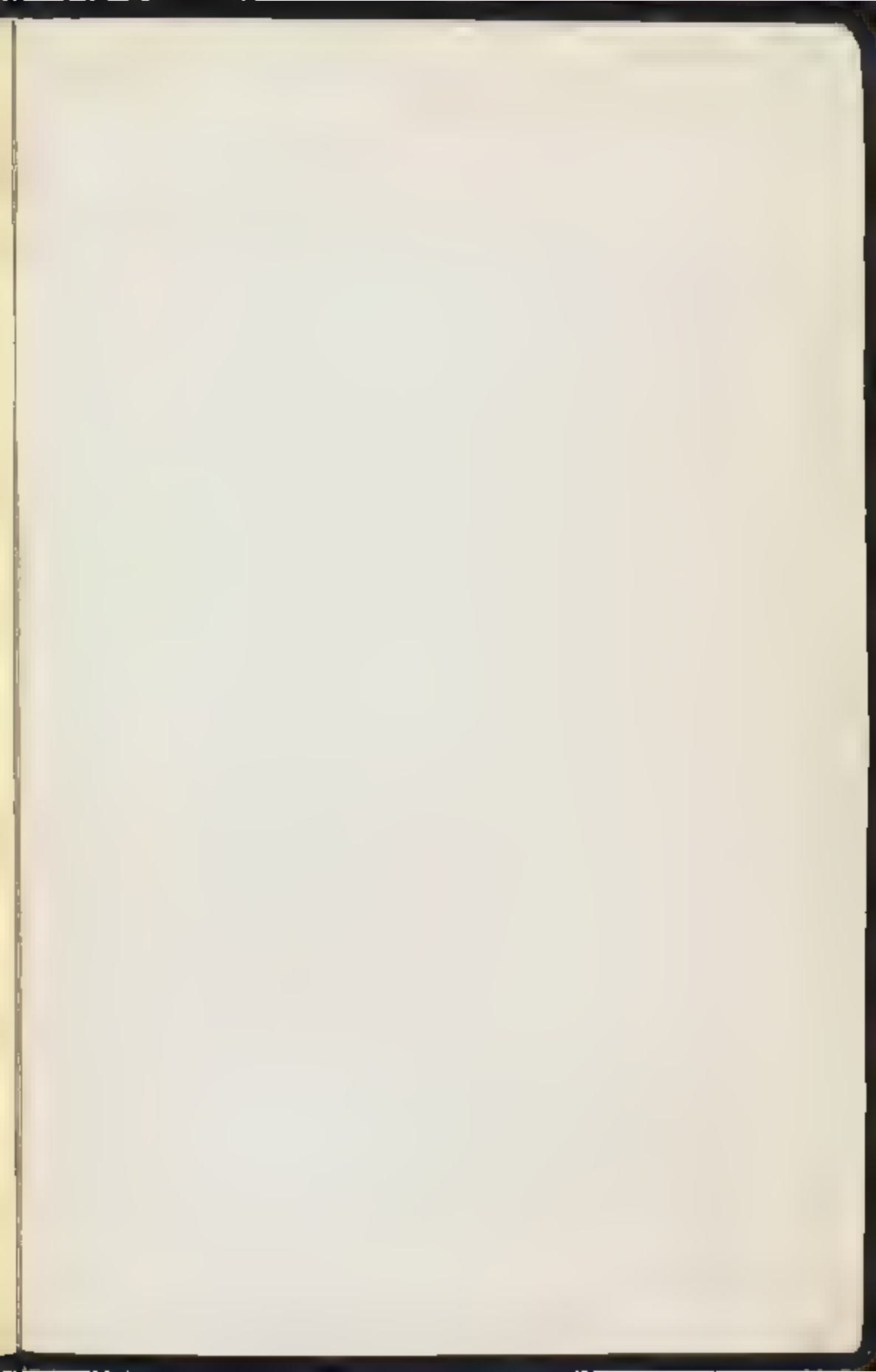




مطبخ داخلي لاصطوانات حول حوض ومطبخ "الأمير محمد علي



مطبخ داخلي لاصطوانات أفراس حصرة صاحب السمو الأمير محمد علي



بيان الأعلام التي وردت في كتاب حصرة صاحب السوء لأمر محمد صلى

وأنصحهم

صفحة	سفر	كتاب	صواب
٥	٥	في سلاط	في سلاط
٥	١٧	سيرة	سيرة
٧	١١	سيرة	سيرة وخبر
٨	٢٢	في سلاط	Eclipse في سلاط
١٨	١٢	كل من سلف	كل من سلف
١٩	٢٥	سيرة	سيرة
٢٥	٣	كتاب	كتاب
٣٢	٥	كتاب	المسرح
٣٧		مصحف حصري	٥٥ حتى حصري
٣٨		هذا في المسرح	هذا في المسرح









**Dr. Jerome S. Coles  
Science Library**



**NEW YORK UNIVERSITY**  
Elmer Holmes Bobst Library

NYU - BOBST



31142 01912 2822

SF293.A8 M7 1935 Kutub 'uzun tarixiyot al-Muayyid